

FANTASIA · TERROR · FICCION · PARA ADULTOS
DELTA
Nº29
125 pts.
SUPERVIVIENTES DEL PASADO
una sorprendente serie a TODO COLOR





PORTADA:
JONAS

SUMARIO

GYESA — Tel. 218 12 00 - Barcelona.
Impreso por: LEVSA-BILBAO
Ctra. Bilbao a Gáldacano, 20
Distribuido por: COEDIS, S.A.
Valencia 245, 3°. Barcelona 7
Dep. Leg. 19206-70

"GALAC-MASTER"

OESTERHELD — OSWAL

DESPUÉS DEL SABOTAJE, ARANKO HA ENCERRADO A VIKI, PRESUNTA AUTORA DE TRAICIÓN. LUEGO SE REEMPRENDE LA ACTIVIDAD EN LA GRUTA. HAY QUE REPARAR LO ANTES POSIBLE LOS DAÑOS QUE HAN BLOQUEADO EL PROYECTOR BIOMAGNÉTICO Y PONERLO OTRA VEZ EN ACCIÓN.



SOBRE LA GRAN PANTALLA GALÁCTICA, LA COSMONAVE DE ASALTO DE LOS MORGO PARECE QUE ESTÁ A PUNTO DE ALCANZAR LA CÁPSULA ESPACIAL DE LOS COSMONAUTAS, QUE ESTÁN EN RUTA DE REGRESO TRAS SU VIAJE A LA LUNA. AL FONDO, LA INMENSA FLOTA CÓSMICA DE LOS KRANATOS SE DISPONE A INVADIR LA TIERRA. EL DIÁLOGO ENTRE LA CÁPSULA Y LA BASE DE HOUSTON PROSIGUE.





EN HOUSTON NO SABEN LO QUE PARA MÍ — PROFESOR LUGONES — ESTÁ MUY CLARO, PUES APARECE EN LA GRAN PANTALLA GALÁCTICA.






ATENCIÓN, AQUÍ COMANDO... ¡BIEN, MORGO, ADELANTE! REPETIMOS ÓRDENES: INTERCEPTAR NAVE, COMPROBAR TIPO DE ARMAMENTO, DESTRUIRLA...
NO RESISTO SEGUIR SIENDO UN ESPECTADOR IMPORTANTE... DEBO HABLAR CON DARDO O CON ARANKO, AUNQUE YA SÉ LO QUE ME DIRÁN.


DATE PRISA, DARDO... ¡LOS MORGO ESTÁN ATACANDO LA CÁPSULA!
NO PODEMOS HACER NADA, PROFESOR LUGONES, EL PROYECTOR FUNCIONARÍA ANTES DE UNA HORA Y MEDIA.


LO SABÍA. NO ME QUEDA MÁS QUE REGRESAR A LA PANTALLA GALÁCTICA.
ATENCIÓN, MÓDULO. ESTÁ OCURRIENDO ALGO CURIOSO... ME INFORMAN QUE EL METEORITO SE HA DIVIDIDO EN FRAGMENTOS... UNO GRANDE Y TRES MÁS PEQUEÑOS...


¡SÍ, ES CIERTO, HOUSTON! SEGÚN NUESTRO RADAR, LOS TRES MENORES SE DIRIGEN HACIA NOSOTROS.
EL TONO DE VOZ DEL ASTRONAUTA ES MÁS BIEN SECO, COMO ENOJADO POR LA NOVEDAD.


¡ATENCIÓN, MÓDULO! TAL VEZ PODRÍAIS COMPROBAR LA NATURALEZA DE ESOS TRES FRAGMENTOS POR MEDIO DE LOS PRISMÁTICOS.
LO ESTAMOS HACIENDO... ENFOCAMOS DISTANCIA... AHORA... ¡NO ES POSIBLE!


¡MIRA TÚ TAMBIÉN, MIKE! ¡TEMO HABERME VUELTO LOCO! ¡MIRA!
¡MÓDULO... MÓDULO...! ¿QUÉ ES ESO TAN EXTRAORDINARIO? ¡CONTESTAD!


LO QUE OCURRE, HOUSTON ES... QUE ALGUIEN HA JUGADO SUCIO... Y AQUÍ NOSOTROS NO ESTAMOS CONFORMES!


¿POR QUIENES NOS HABÉIS TOMADO? ¡PODÍAIS HABERNOS DICHO QUE HABÍA OTRA CÁPSULA EN ÓRBITA!
¿OTRA CÁPSULA? ¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO?
?
?


¡ES INÚTIL QUE FINJÁIS! ¡PERO POR LO MENOS PODÍAIS HABER PUESTO A BORDO UNAS BOTELLAS DE CHAMPÁN PARA RECIBIR DIGNAMENTE A NUESTROS HUÉSPEDES!
¿QUERÉIS DECIRNOS QUÉ DIABLOS OS PASA? NO ENTENDEMOS NADA... ¡MÓDULO! ¿NOS OÍS BIEN?


¡HUÉSPEDES...! POBRES, QUÉ PENA!


¡ATENCIÓN, MÓDULO! HABLA GALLAGHER, DIRECTOR DEL VUELO. LA OPERACIÓN ES DEMASIADO IMPORTANTE PARA TOMARLA A BROMA, DECIDME DE UNA VEZ LO QUE HABÉIS VISTO CON LOS PRISMÁTICOS.


DISCULPE, SEÑOR GALLAGHER, PERO NO CONSEGUIMOS ADMITIR EL HECHO DE QUE SE HAYA PUESTO OTRA CÁPSULA EN ÓRBITA SIN HACÉRNOSLO SABER.
¡CALLA, LOU! ¡AHORA ESOS TRES ESTÁN MUCHO MÁS CERCA... MIRA! ¡ESTÁ BIEN CLARO QUE NO SON AMERICANOS!


¡EN RESUMEN, QUE ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE ALGO VA MAL! Y LOS TRES FRAGMENTOS DEL METEORITO... ¡NO SON FRAGMENTOS!


AHORA VEMOS CLARAMENTE QUE SON TRES ASTRONAUTAS DOTADOS DE EQUIPOS AUTOPROPULSORES. NO SON AMERICANOS Y VIENEN RÁPIDAMENTE HACIA NOSOTROS... CONTACTO PREVISTO DENTRO DE TRES MINUTOS. ESPERAMOS INSTRUCCIONES, HOUSTON... ¡INSTRUCCIONES!


¿SE HABRÁN VUELTO LOCOS? ¡NO PUEDEN HABER OTROS TRES ASTRONAUTAS EN EL ESPACIO SIN QUE NOSOTROS LO SEPAMOS!
UN MOMENTO, SEÑOR GALLAGUER... ¡MIRE!


ESOS TRES FRAGMENTOS APARECEN EN EL RADAR COMO TRES FIGURAS... DIGAMOS HUMANOIDES, PUEDEN SER MUY BIEN TRES ASTRONAUTAS.


¿SERÁN RUSOS? ¡SÍ LO SON, ESTOY SEGURO!
¡ATENCIÓN, HOUSTON! LOS TRES ASTRONAUTAS YA SON VISIBLES, ¿QUÉ HACEMOS?


¡HOUSTON! ¡ESTAMOS ESPERANDO INSTRUCCIONES!


¡HOUSTON! LOS ASTRONAUTAS NO IDENTIFICADOS SE ESTÁN ACERCANDO A NUESTRA CÁPSULA MÁS Y MÁS... ¡PEDIMOS INSTRUCCIONES!
¿ES POSIBLE QUE LOS RUSOS HAYAN PUESTO UNA CÁPSULA EN ÓRBITA SIN HABERNOS DICHO NADA?
¡AQUÍ MÓDULO! ¡INSTRUCCIONES, INSTRUCCIONES!


PASARON MINUTOS QUE PARECÍAN SIGLOS, MIENTRAS YO VIVÍA CON ELLOS UNOS MOMENTOS TAN DRAMÁTICOS...
¡NO PUEDO DECIRLES QUE ESOS TRES NO SON RUSOS... QUE SON TRES MORGO... QUE SUENA A ALGO PARECIDO A MUERTE!
... MIENTRAS EL PROYECTOR BIOELECTRÓNICO SEGUÍA AVERIADO A CAUSA DEL SABOTAJE EJECUTADO POR VIKI.


¡ATENCIÓN, MÓDULO! OS ACONSEJAMOS SERENIDAD...
¡ATENCIÓN, HOUSTON! LA CALMA ES LO ÚLTIMO QUE PERDEMOS, PERO MIENTRAS LOS DESCONOCIDOS ASTRONAUTAS SIGUEN ACERCÁNDOSE ¿QUERÉIS DECIRNOS LO QUE TENEMOS QUE HACER?


¡ATENCIÓN, MÓDULO! ESTAS SON LAS INSTRUCCIONES... PONEROS LOS CASCOS DE SALIDA AL EXTERIOR... SEGUNDO, HACED FUNCIONAR EL MOTOR CENTRAL DEL MÓDULO DURANTE SESENTA SEGUNDOS...


... DE ESTE MODO PODRÉIS PONER UNA BUENA DISTANCIA ENTRE VOSOTROS Y ESOS DESCONOCIDOS ASTRONAUTAS.


¡RECIBIDO, HOUSTON! PERO QUIERO HACER OBSERVAR QUE SI PONEMOS DE NUEVO EN MARCHA EL MOTOR NOS QUEDAREMOS SIN COMBUSTIBLE.

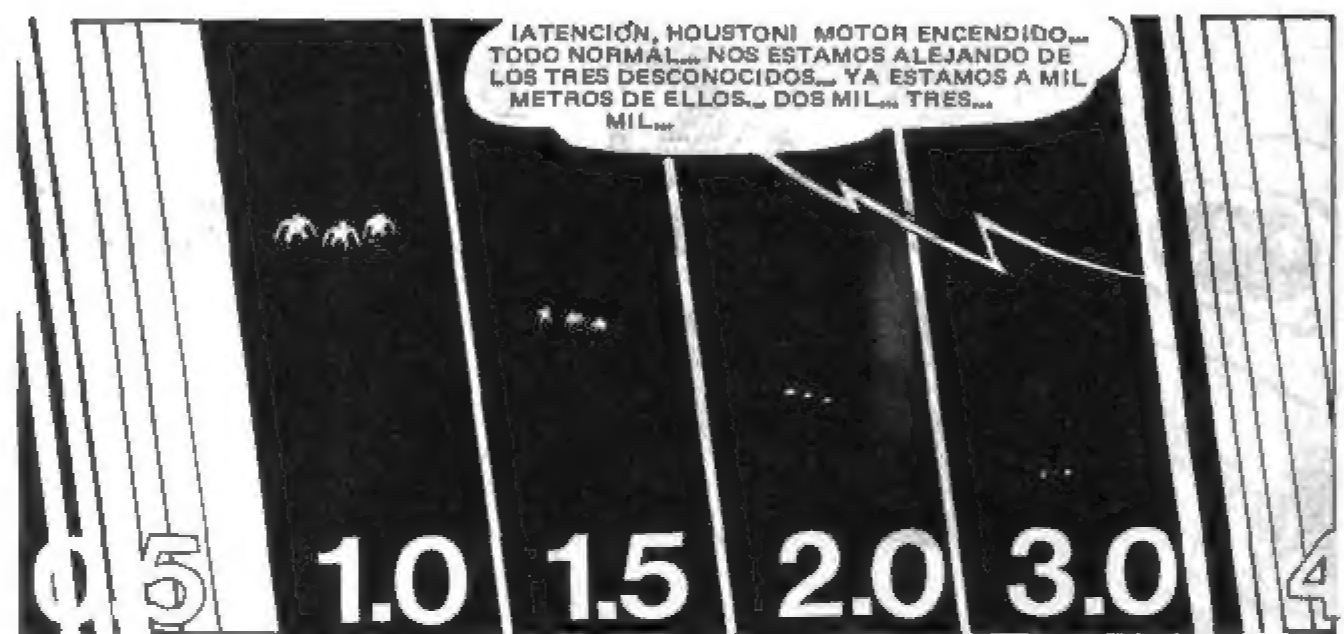

Y SI AGOTAMOS LA RESERVA ¿QUERÉIS DECIRNOS CÓMO PODREMOS FRENAR CUANDO ENTREMOS DE NUEVO EN LA ATMÓSFERA?
¡RECIBIDO, MÓDULO! NO OS PREOCUPÉIS. QUEDARÁ COMBUSTIBLE PARA DESCENDER TRANQUILAMENTE SOBRE EL MAR.


OTRA PREGUNTA, HOUSTON. SI NO SON AMERICANOS, FORZOSAMENTE TIENEN QUE SER RUSOS Y EN ESTE CASO ¿POR QUÉ NO SE UTILIZA EL TELÉFONO ROJO DE WASHINGTON Y SE PREGUNTA A MOSCOW QUE INTENCIONES TIENEN?


DESDE LA CASA BLANCA YA SE HAN PUESTO EN CONTACTO CON EL KREMLIN... ¡Y ALLÍ ASEGURAN QUE ESOS TRES NO SON RUSOS!


TAMBIÉN DICEN QUE MAÑANA LANZARÁN OTRA CÁPSULA PARA IR EN VUESTRA AYUDA.


¡RECIBIDO, HOUSTON! ENCENDEMOS MOTOR... ¡Y QUE DIOS NOS AYUDE!

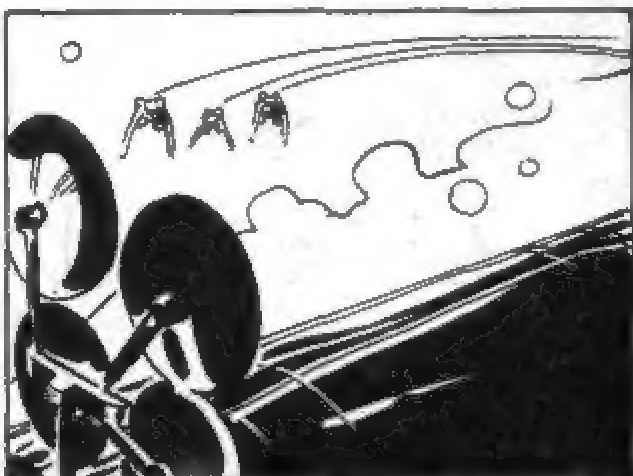








DE NUEVO LOS MORGO... AQUEL IMPLACABLE GRUPO DE ASALTO DE LOS **KRANATOS**... EL MÓDULO NO PODRÍA REHUIRLES.




EN EL ESPACIO SE OÍAN VOCES EXCITADAS...
¡HOUSTON! ¡YA LES TENEMOS ENCIMA!
NASA
¿QUÉ HACEMOS? ¡NECESITAMOS INSTRUCCIONES! SI ACELERAMOS OTRA VEZ VAMOS A QUEDARNOS SIN CARBURANTE PARA REGRESAR....
¡¿QUÉ TENEMOS QUE HACER, HOUSTON?!
NADIE SABE QUÉ DECIR... ¡POBRES!
SIGUE UN GRAN SILENCIO... NADIE RESPONDE.


HOUSTON...! SIGUEN ACERCANDOSE... YA NO TENEMOS MAS COMBUSTIBLE PARA ACELERAR... DADNOS INSTRUCCIONES
¡AQUÍ ESTÁN! ¡DECIDNOS ALGO, HOUSTON!
¡ENCENDED UNA VEZ MAS EL MOTOR! NO OS PREOCUPÉIS POR EL REGRESO... YA LO SOLUCIONAREMOS MÁS TARDE...
¡AHORA, ENCENDED!
¡ORDEN CUMPLIDA, HOUSTON!
¡ESTÁN AGOTANDO EL COMBUSTIBLE! ¡NO PODRÁN REGRESAR VIVOS A LA TIERRA!
¡EN HOUSTON PARECEN DECIDIDOS A TODO, CARAMBA!
HOUSTON... HOUSTON...! HEMOS AGOTADO LAS RESERVAS... Y ESOS TRES ASTRONAUTAS NO CEDEN... ¡ESTÁN CADA VEZ MÁS CERCA!



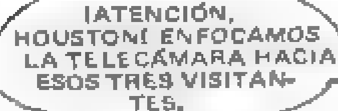
ERA INÚTIL DECIR A ARANKO O A DARDO LO QUE ESTABA SUCEDIENDO EN EL COSMOS... ESTABAN DEMASIADO OCUPADOS EN PONER EN FUNCIONAMIENTO EL PROYECTOR BIOELECTRÓNICO.. Y AL MENOS FALTABA UNA *HORA*.

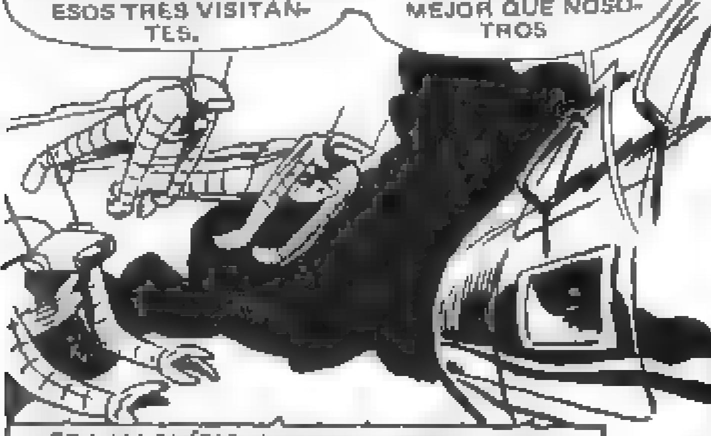






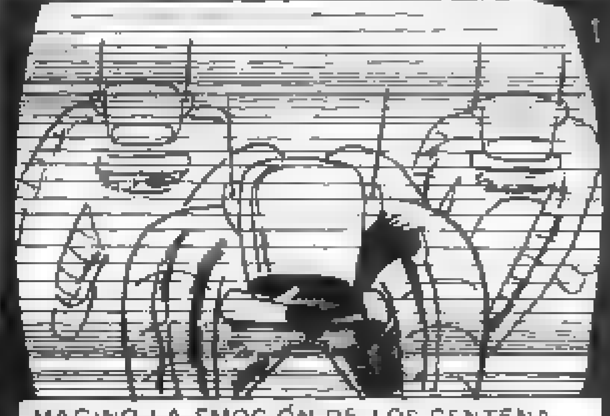






¡ERA MAGNÍFICO! EL COMANDANTE DEL MÓDULO SE COMPORTABA COMO SI SE ESTUVIERA ENTRENANDO EN CABO KENNEDY.

EN EL MONITOR DE HOUSTON, LAS FIGURAS DE LOS TRES ASTRONAUTAS DESCONOCIDOS, APARECÍAN DE FORMA MUY CLARA.



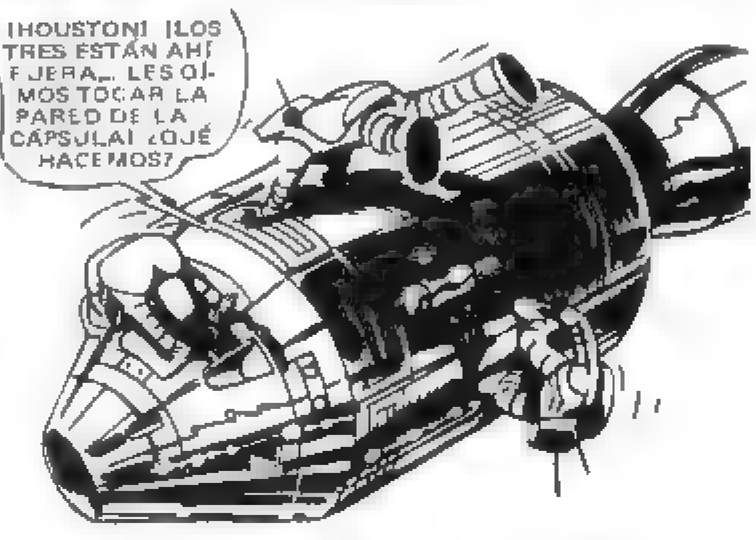
IMAGINO LA EMOCIÓN DE LOS CENTENARES DE CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS QUE AHORA PODÍAN CONTEMPLAR ANTE ELLOS LAS TRES ENIGMÁTICAS FIGURAS







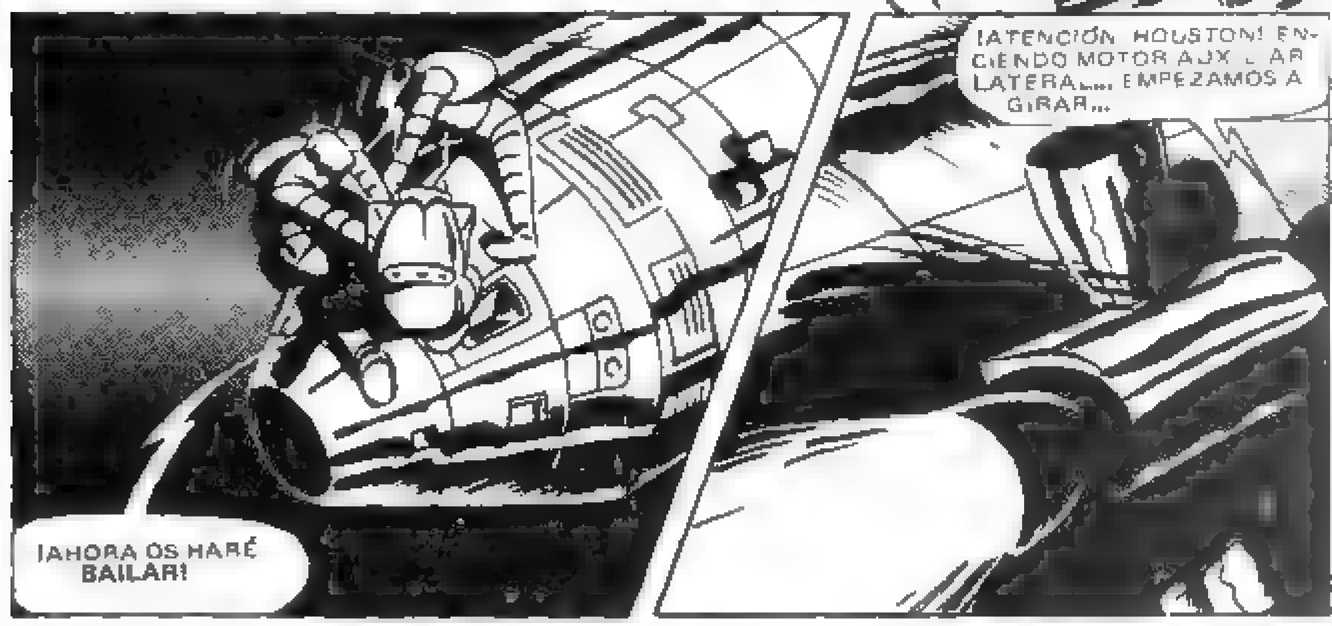


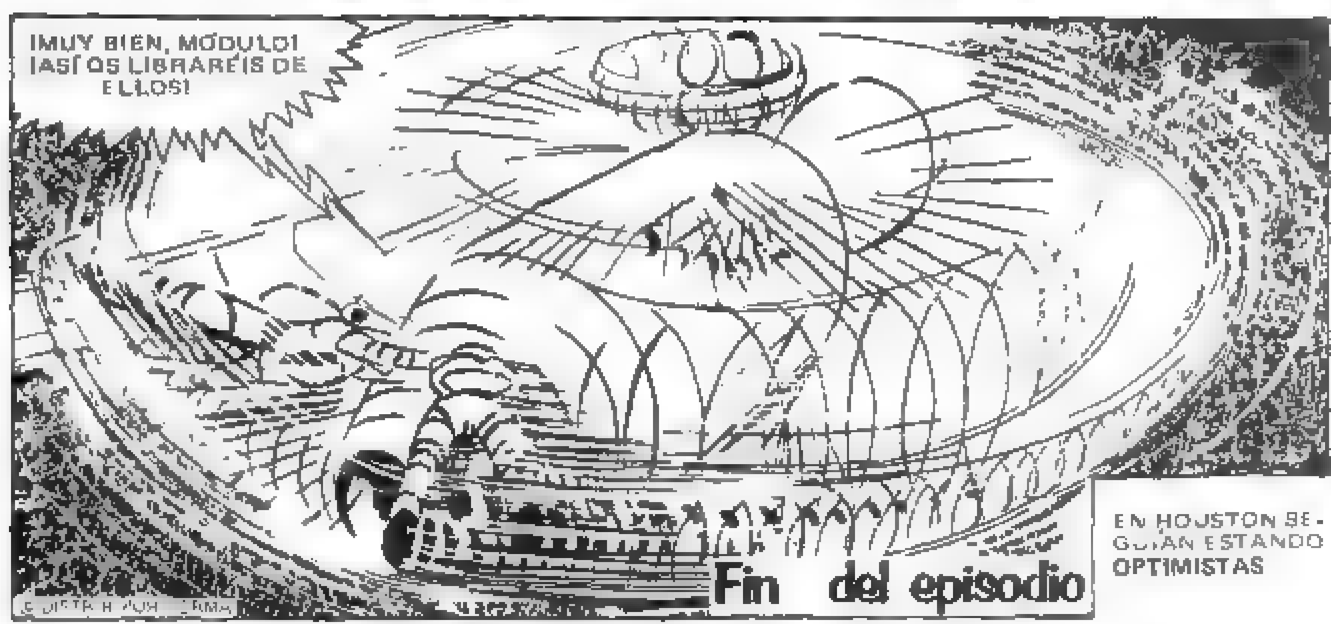


HOUSTON NO CONTESTA.









EN HOUSTON SE-GUÍAN ESTANDO OPTIMISTAS

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LOS PROFESIONALES

POR
J MOLITERNI



LA PRIMERA MISIÓN QUE SE LE CONFÍA EN EL SERVICIO SECRETO AMERICANO, PARECE MUY SENCILLA: SE TRATA DE IMPEDIR QUE ALGÚN ESPÍA MATE AL PRESIDENTE WILSON

ESO ES TODO.

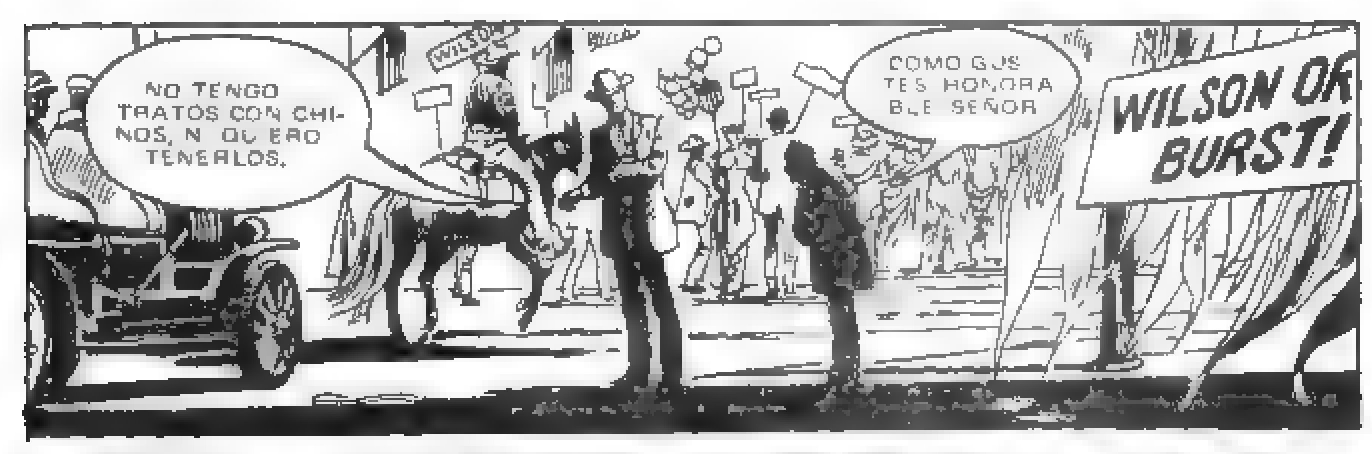
ADEMÁS SE LE ASIGNARON AYUDANTES

VOTE FOR WILSON

EL MUY HONORABLE SEÑOR KENNETH KEVIN KNIGHT ¿CIERTO?

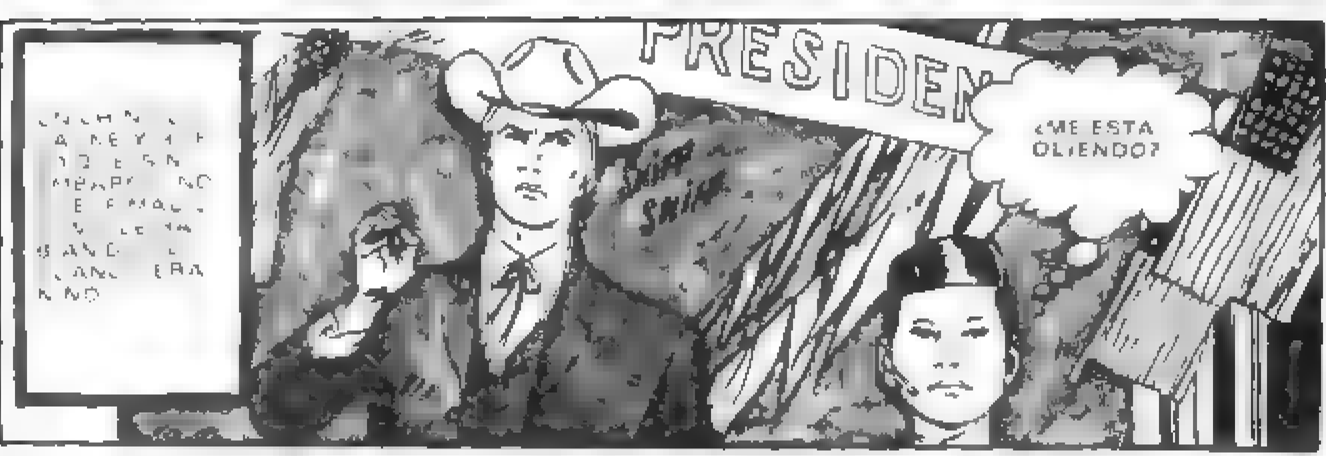
¿QUÉ QUIERES?

TU HUMILDE SERVIDOR TE RUEGA SEGUIRLE, TENGO UN MENSAJE PARA TI



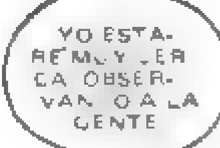



WELCOME
ES LA PRIMERA VEZ QUE COLABORO CON UN CHINO


PRESIDEN
¿ME ESTA OLIENDO?


A LAS CIRCUNSTANCIAS.


LA TABERNA ERA UN POCO LA PROLONGACIÓN DEL PUERTO DE MAR
HE RESERVADO LA MESA DE LA IZQUIERDA PARA TI, HONORABLE SEÑOR. ESTÁ DEBAJO DEL RETRATO DE WASHINGTON. ALLÍ TE SERÁN DADAS INSTRUCCIONES
¿Y TÚ A DÓNDE VAS? ¿POR QUÉ NO TE SIENTAS CONMIGO?


YO ESTARÉ MUY CERCA OBSERVANDO A LA GENTE







MIRA A SU ALREDEDOR, PERO NO VE A NADIE







¿CÓMO LO INTENTARÁN? ¿BOMBA, PISTOLA, VENENO...?

LO IGNORAMOS. A USTED LE CORRESPONDE AVERIGUARLO E IMPEDIRLO. NATURALMENTE TENDRÁ A SU DISPOSICIÓN A LOS MEJORES AGENTES DEL SERVICIO, PERO SI NO LLEGA A TIEMPO PARA DESCUBRIR LOS PLANES DE LOS ESPÍAS ALEMANES, TODO SERÁ INÚTIL.

Y NO OLVIDE QUE EL PRESIDENTE WILSON NO DEBE ENTERARSE DE NADA. PODRÍA PONERSE DEMASIADO **NERVIOSO**

EL GENERAL WASHINGTON ENMUDECE Y KEN APURA SU VASO DE UN TRAGO. DE NUEVO SIENTE QUE LE INVADE UNA PROFUNDA NOSTALGIA POR EL LEJANO SUR, MÉJICO, LOS DULCES LABIOS DE FLO, SUS CAMARADAS... Y TODO LO DEMÁS.

Y EN VEZ DE ESTAR ALLÍ CON ELLOS, DEBE ENFRENTARSE CON UNOS ESPÍAS ALEMANES Y DEFENDER LA PIEL DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS

VOTE FOR WILSON

WOODROW WILSON, EL DEMÓCRATA QUE SE DISPONE A ENTRAR EN GUERRA CONTRA LA ALEMANIA DEL KAISER CON TODO EL PESO DE NORTEAMÉRICA

ES EVIDENTE QUE SI LO MATAN, EN LOS ESTADOS UNIDOS REINARÍA EL CAOS.

CIERTO, CHANG LEE. AHORA QUISIERA SABER POR DÓNDE DEBO EMPEZAR MI TRABAJO

YO TAMPOCO LO SÉ, HONORABLE SEÑOR. HAY AGENTES POR TODOS LOS RINCONES DE LA CIUDAD, PERO NO TENEMOS NINGUNA IDEA DE CÓMO ACTUARÁN LOS ESPÍAS.

¡YA! Y SI NO LO AVERIGUAMOS, VALDRÁ LO MISMO METER A TODOS LOS AGENTES EN UN SACO Y ARROJARLOS AL RÍO.

UNA SONRISA ILUMINA EL ROSTRO DEL PEQUEÑO ORIENTAL...

LOS CHINOS SOLEMOS DECIR: "EL CIELO NOS ILUMINARÁ". TEN CONFIANZA EN EL CIELO.

WILSON

¿EL CIELO? KEN NO CONSIGUE COMPARTIR LA FE DEL CHINO, PERO MIENTRAS SE DIRIGE HACIA EL HOTEL TIENE QUE ADMITIR QUE ESTE "EL CIELO" PUEDE ECHARLE UNA MANO PARA SALVAR LA VIDA DEL PRESIDENTE WILSON.



LA LÓGICA DE CHANG NO LE CONVENCE, PERO PREFIERE NO HACER MÁS PREGUNTAS Y SE DIRIGE A SU HABITACIÓN, PERO ENCUENTRA LA PUERTA ABIERTA.

PARECE QUE ALGUIEN HA VENIDO A BUSCARME...

WHAM!

SÍ, AQUÍ DENTRO HAY ALGUIEN.

VISLUMBRA UNA FIGURA EN LA OSCURIDAD...

¡AHÍ ESTÁ!

SE LANZA SOBRE EL INTRUSO LE COGE [illegible] ZA

¡OOOP!

¡AAAHF

CRASH!


SE OYE UN AMENTO
¡AH!
¡QUIETO O TE MATO!

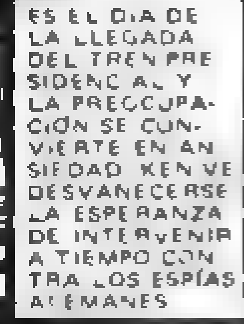

ESPERA, KEN... SOY YO!
¡OH... NO!

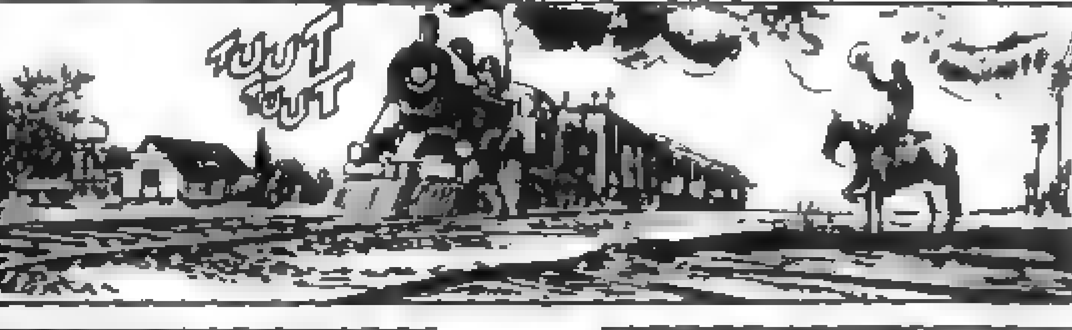

¡FLO! ¿TU?
SÍ NO TE EN FADES TE LO RUEGO... HE S DO ENVIADA POR MI PERIÓDICO PARA HACER LA CRÓNICA DE LA VIS TA DEL PRE SIDENTE... Y HE SABIDO QUE ESTABAS EN ESTE HO TEL...


¡MALDICIÓN! CON QUE LO HAS SABIDO ¿EH? ¡FORMO PARTE DEL SERVICIO SECRETO, TENGO UNA MISIÓN SECRETA... Y TÚ LLEGAS Y TE ENTERAS!


ESTOY M Y C N TENTA DE Q E TRABA JES EN L SER C O... PERO NO LO DIGAS GR TANDO, HABLA EN V Z BAJA POR FA OR
OH F O...!













KEN SE SIENTE DERROTADO. YA NO QUEDA NADA QUE HACER.




¡TIENES RAZÓN! ¡EL CIELO!
EL GLOBO ESTÁ ALLÁ ARRIBA! ¡DEBÍ PENSARLO ANTES!
EL GLOBO...
PARTY
WILSON


UNA INTUICIÓN, QUE ES CASI UNA CERTEZA, LE HACE CORRER HACIA EL AEROSTATO, QUE FLOTA EN EL AIRE SOBRE LA MUCHEDUMBRE
HAY QUE SUBIR HASTA ALLÍ... NO PODEMOS ABATIRLO, PODRÍA CAER SOBRE LA GENTE!
¡RÁPIDO CHANG


LOS SEGUNDOS TRANSCURREN IMPARABLES. DENTRO DE POCOS INSTANTES EL TREN PASARÁ POR DEBAJO DEL GLOBO
TOOT TOOT
YA ESTÁ AQUÍ
¡LLEGA EL PRESIDENTE!

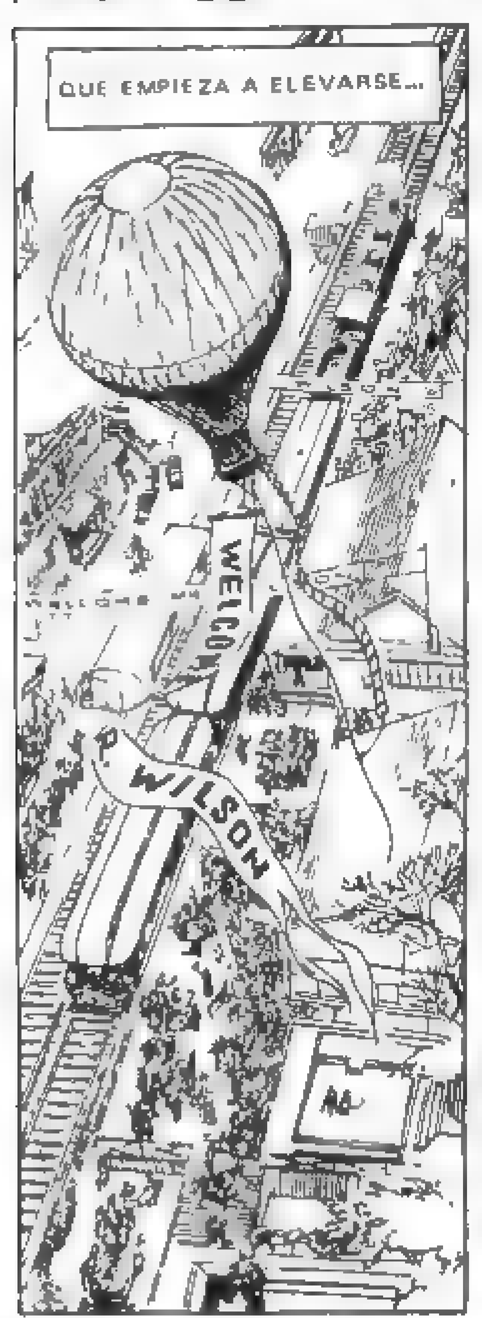

LAS MIRADAS ESTÁN PUESTAS EN LA LOCOMOTORA QUE CORRE HACIA LA ESTACIÓN...
MIRA, HAY UN HOMBRE EN LA BARQUILLA... VEO EL CAÑÓN DE UN FUSIL... VOY A SUBIR
¡CUIDADO CHANG!
EL JOVEN CHINO PARECE VOLAR MIENTRAS SUBE LA ESCALA...


UN GRITO SURGE DE ENTRE LA MULTITUD...
¡AHÍ ESTÁ!
¡VIVA EL PRESIDENTE!
¡VIVA WILSON
ESIDENT
DEMOC

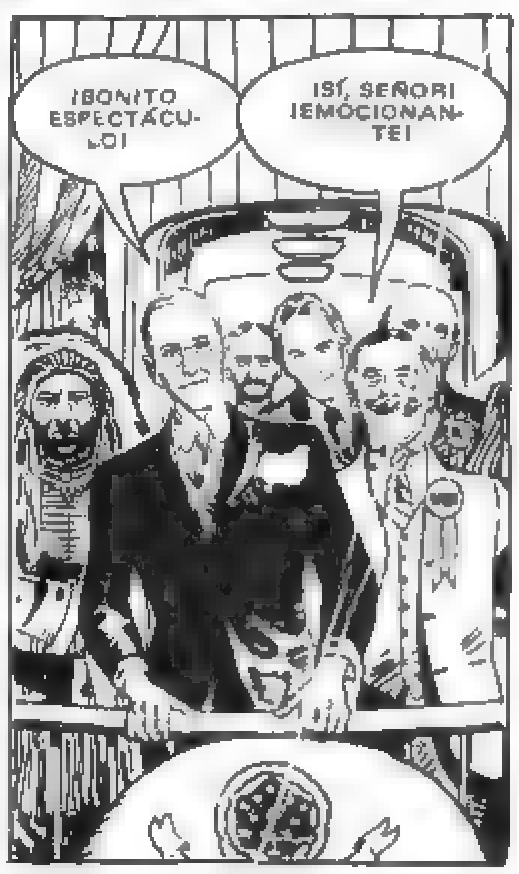


DE PRONTO, WILSON OBSERVA AL HOMBRE QUE TREPA HACIA EL GLOBO...
¿QUÉ HACE ESE HOMBRE? ¡ES PELIGROSO!
WILSON
DEBE DE SER UN ESPECTÁCULO DE ACROBACIA EN SU HONOR SEÑOR PRESIDENTE.
¡MALDITO! PRECISAMENTE AHORA
LA LUCHA ES BREVE, DESESPERADA... SUENA UN DISPARO QUE QUEDA AHOGADO POR LOS GRITOS DE LA GENTE...
¡AH!
CRACK
¡AAAAGH!
MIENTRAS EN TIERRA KEN VA CONTANDO LOS SEGUNDOS, QUE LE PARECEN UNA ETERNIDAD...
NO VEO A CHANG... ¡ESE SICARIO LO HA MATADO!
A BORDO DE LA BARQUILLA EL HOMBRE HERIDO SE ARRASTRA HASTA LA BORDA Y APUNTA SU ARMA HACIA ABAJO...
AÚN TENGO ALIENTOS... PARA ELIMINAR AL PRESIDENTE...
¡OH, NO!


DE UN SOLO HACHAZO KEN CORTA LA CUERDA QUE SUJETA EL GLOBO...
SCHACK!
... Y UNA GRAN SACUDIDA HACE CASI VOLCAR LA BARQUILLA...
AH!

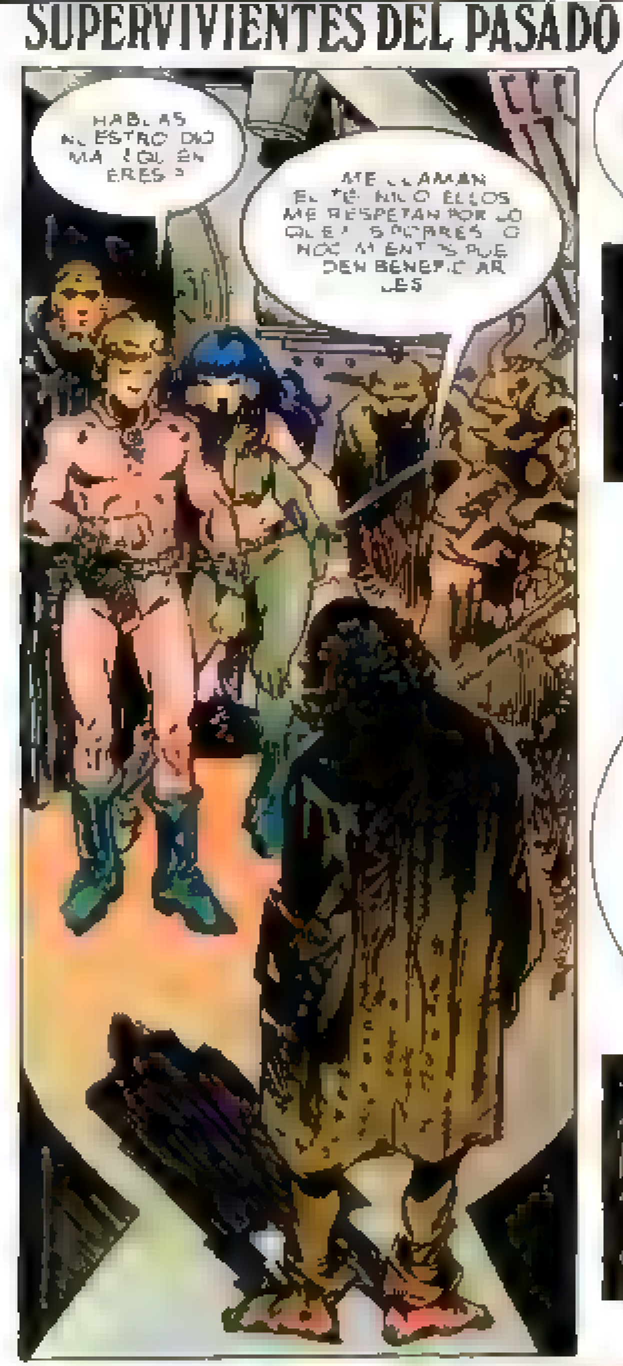

QUE EMPIEZA A ELEVARSE...
WELCON
WILSON


... MÁS ALTA Y VELOZ A CADA INSTANTE QUE PASA.
WILSON


¡BONITO ESPECTÁCULO!
¡SÍ, SEÑOR! ¡EMOCIONANTE!


LA MIRADA DE KEN SIGUE LA TRAYECTORIA DEL GLOBO...
¡ADIÓS, CHANG! ¡ADIÓS, MI JOVEN AMIGO CHINO!
WELCON


LA V STA DEL PRES DENTE WIL
SON ES YA UN RECUERDO PO
AS HORAS DESPUES
¿VOLVE REMOS A VERNOS KEN
SEGURAMENTE FLO, TU Y YO NOS ENCONTRAREMOS
PRE
WILSON
FLO TACKERY HUBIERA DESEAD
PO QUE SE LE ESCAPABA ENTRE LAS MANOS
KEN, QUERIDO... TE ESPERARÉ, LO SABES ¿VERDAD?
SÍ FLO AUN QUE ESTUVIERA EN EL FIN DEL MUN DO NO LO OLVIDARÍA
TOOT TOOT
¡SUBA AL TREN SEÑOR, PRONTO!
¿HA VISTO AL PRESIDENTE SEÑOR? QUIERO DECIR SI LE HA VISTO DE CERCA
TOOT TOOT
BUENO YO... LA VERDAD ES QUE ESTABA MUY OCUPADO EN OTRA COSA
¡CARAMBA QUE TIPO TAN RARO! ¿NO LE PARECE SEÑORA?
UN POCO RARO, TAL VEZ... PERO NO DEMASIADO
LA MIRADA DE FLO SIGUE AL TREN QUE EMPIEZA A ALEJARSE... DENTRO DE POCO YA NO SERÁ MÁS QUE UN PUNTO QUE IRÁ DISMINUYENDO A LO LARGO DE LA VÍA FÉRREA HASTA DESAPARECER EN EL HORIZONTE MIENTRAS SE LLEVA A KEN... ¿VOLVERÁN A VERSE ALGÚN DÍA?
FIN



HABLO EL ANTIGUO IDIOMA, PUES MI PADRE ME LO ENSEÑÓ Y A ESTE EL SUYO DESDE LOS TIEMPOS DE LA EDAD DE ORO, CUANDO LAS MÁQUINAS TRABAJABAN PARA LOS HOMBRES. QUIZÁ EL IDIOMA SEA TODO LO QUE QUEDA DE AQUELLA ERA

SOIS VIAJEROS DEL ESPACIO, LO SÉ. SE DICE QUE REGRESAN ALGUNOS DE LOS QUE PARTIERON QUIZÁ UNA VEZ POR SIGLO. PERO LA ANTIGUA GLORIA DE LA TIERRA HA MUERTO Y EN ESTE MUNDO YA NO HAY LUGAR PARA VOSOTROS. MARCHAROS ANTES DE QUE MIS COMPAÑEROS DECIDAN SACRIFICAR A SU NUEVA DIOSA

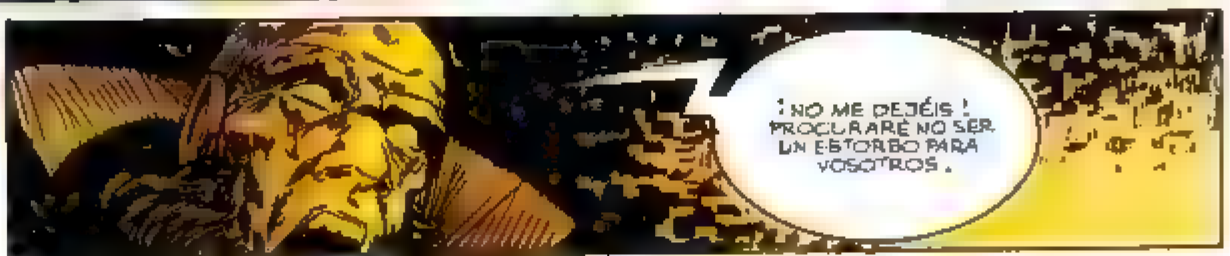




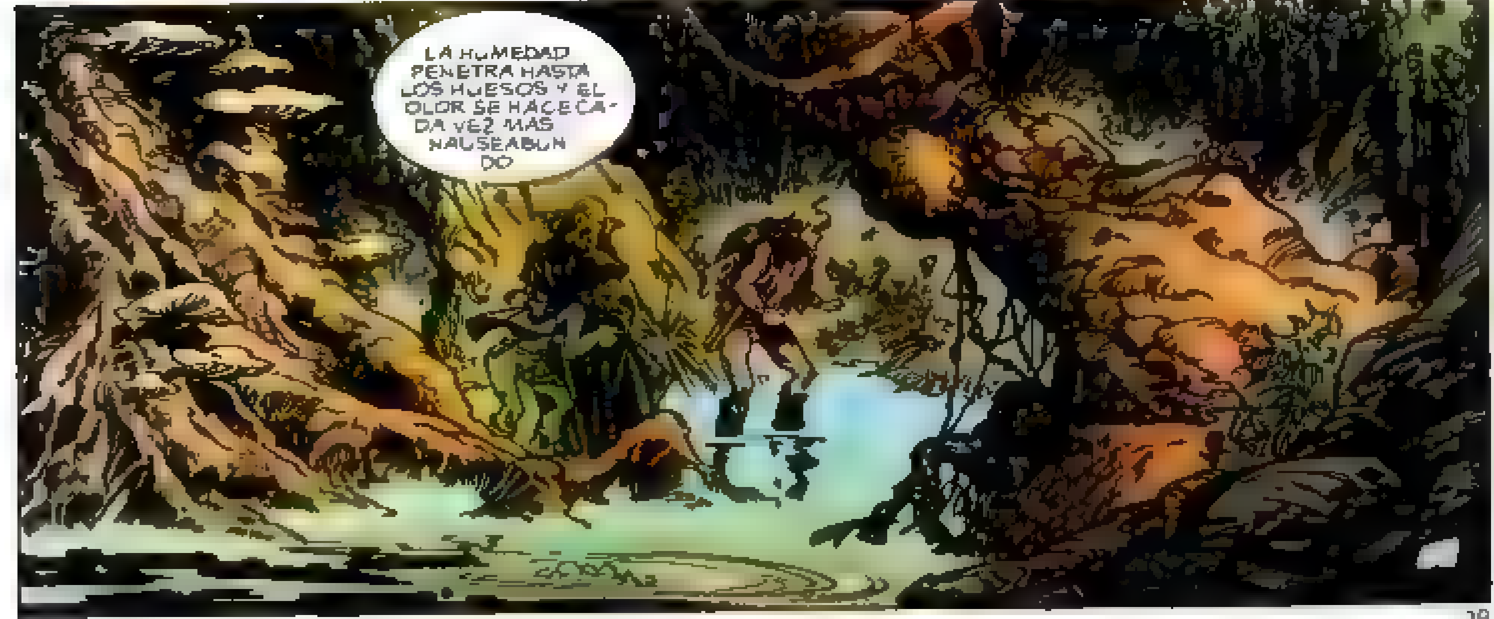

PART REMOS HAÇ A EL SUR A LA MONTAÑA DE CRISTAL PROCURA QUE TU TRIBU PROTEJA A SU DIOSA PUES UN DIA VOLVEREMOS POR ELLA.
¡ANDROS!.. ANDROS'

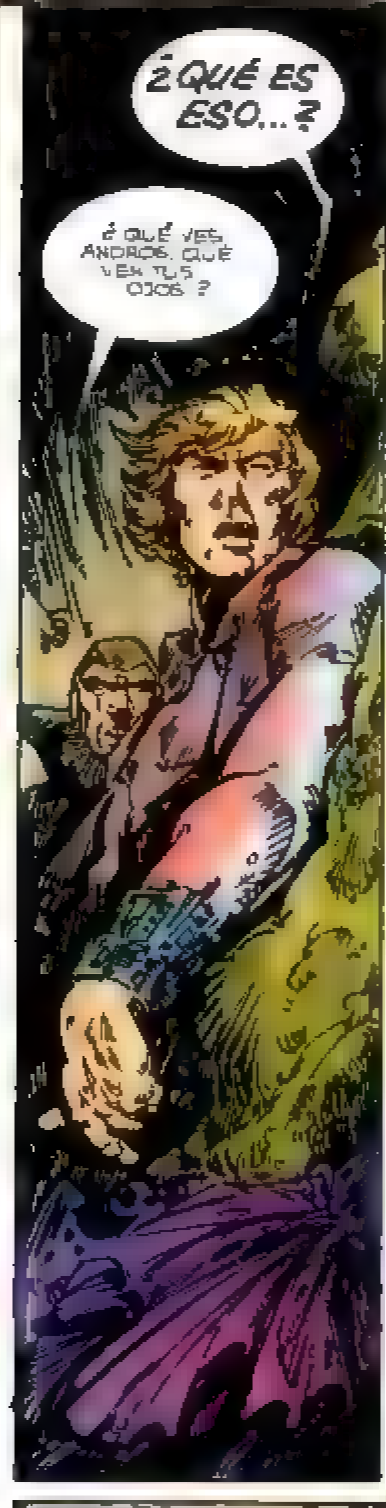

¡MIRA SON NUESTRAS ARMAS! CON ELLAS PODEMOS BARRER A ESOS SALVAJES Y RECUPERAR EL CONTROL DE LA NAVE.


¡NO! PREF ERO QUE ESOS SALVAJES PROTEJAN A SILVA HASTA QUE REGRESEMOS DE TODAS FORMAS N PODR AMOS TRANSPORTAR LA CÁPSUL A HASTA ALLÍ!


¡NO ME DEJÉIS! PROCURARÉ NO SER UN ESTORBO PARA VOSOTROS.

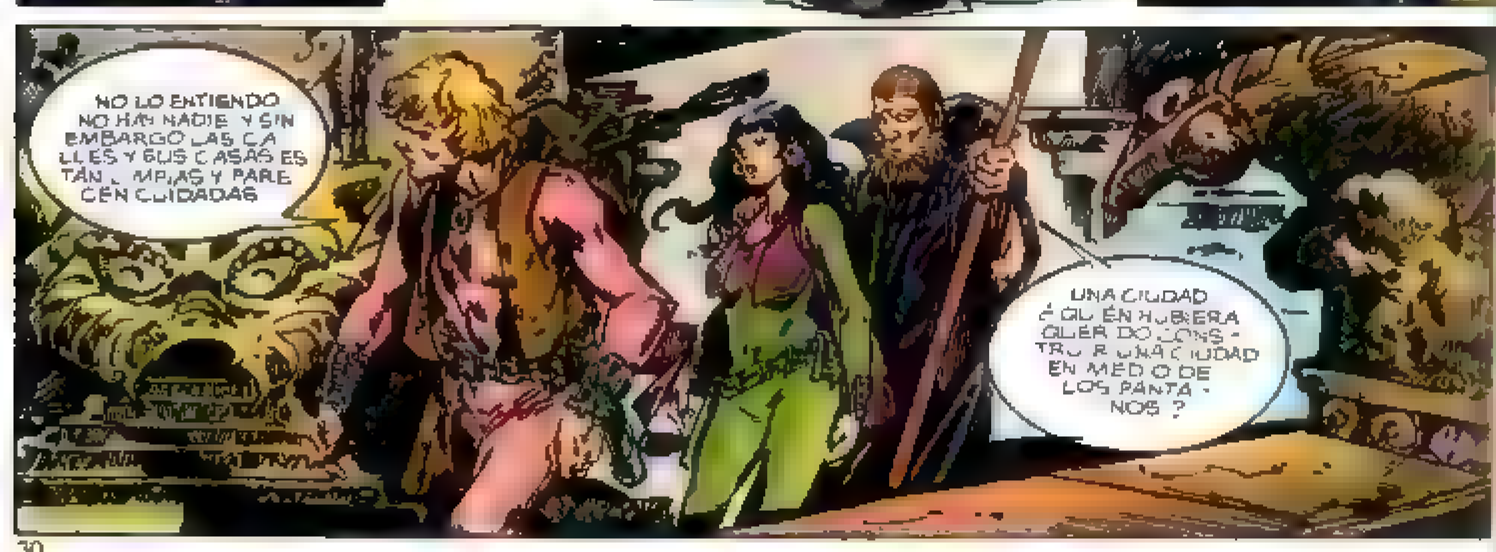
ESTOS SON LOS PANTANOS QUE EL TECNICO NOS HABLÓ. ESPERO QUE NO SEAN DEMASIADO ESTENSOS Y PASAMOS DEMASIADO TIEMPO EN ESTE LUGAR LOS APARATOS Y LAS ARMAS ACABARAN POR OXIDARSE




¿QUÉ ES ESO...?
¿QUÉ VES, ANDROS, QUÉ VEN TUS OJOS?


ES UNA CIUDAD... UNA CIUDAD QUE PUEDE DATAR DE NUESTRA ÉPOCA.
O DE ALGUNA CIVILIZACIÓN PERDIDA... INCLUSO PUEDE SER LO QUE ESTAMOS BUSCANDO.

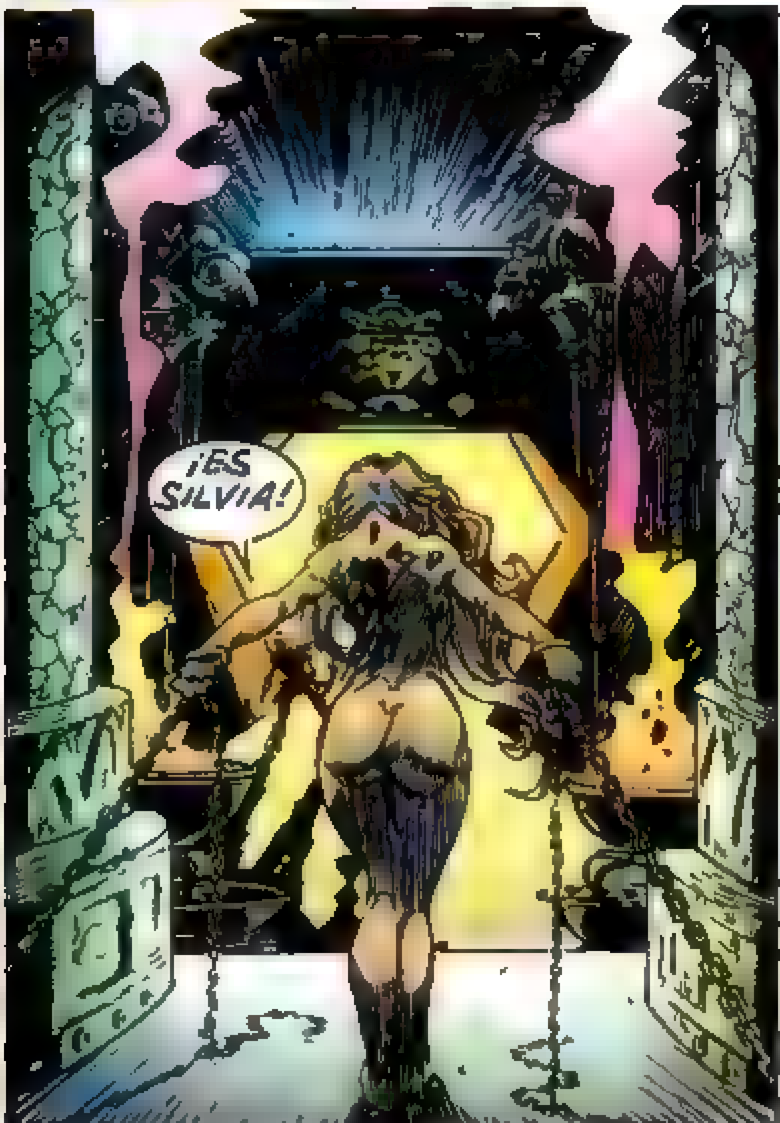

NO IMPORTA. ES EVIDENTE QUE SE TRATA DE SERES ALTAMENTE INTELIGENTES.


NO LO ENTIENDO. NO HAY NADIE Y SIN EMBARGO LAS CALLES Y SUS CASAS ESTÁN LIMPIAS Y PARECEN CUIDADAS.
UNA CIUDAD... ¿QUIÉN HUBIERA QUERIDO CONSTRUIR UNA CIUDAD EN MEDIO DE LOS PANTANOS?

QUIZÁ LA RESPUESTA ESTÉ EN EL GRAN EDIFICIO CENTRAL
ESPERA
¿QUÉ OCURRE TROILUS?
ME FALTA LA VISTA PERO QUIZÁ AQUÍ ELLO SEA UNA VENTAJA EN ESTE LUGAR TAL VEZ SEÁIS VOSOTROS LOS CIEGOS. PRESIENTO ALGO
¡ES EL MAL, ANDROS! LO SIENTO CON TODAS LAS CÉLULAS DE MI CUERPO. HUYAMOS PRONTO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE. ¡SIENTO EL MAL! ¡LO SÉ, LO SÉ!
ANDROS



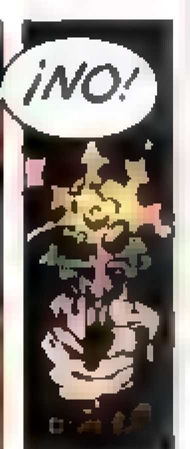

ANDROS ¿QUE HACES? ¡VUELVE!

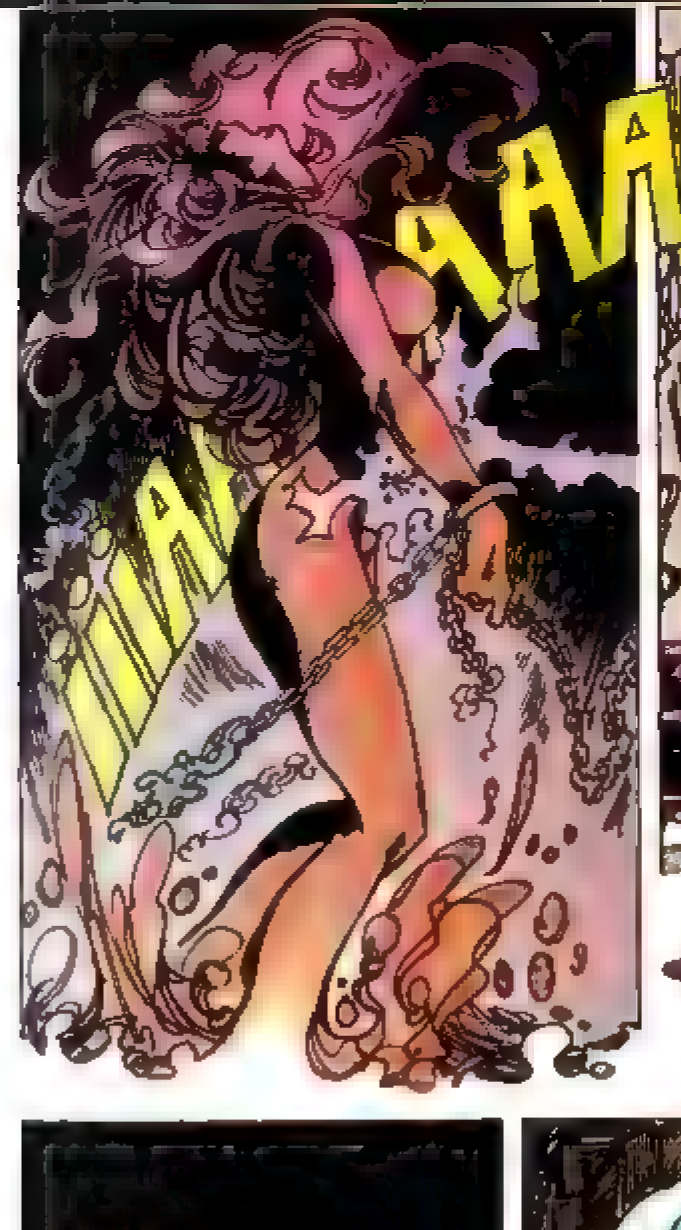

¡ES SILVIA!


ES SILVIA, ALGUIEN LA HA SACADO DE LA HIBERNACIÓN Y TRAÍDO AQUÍ!
¡DETENTE NO ES ELLA

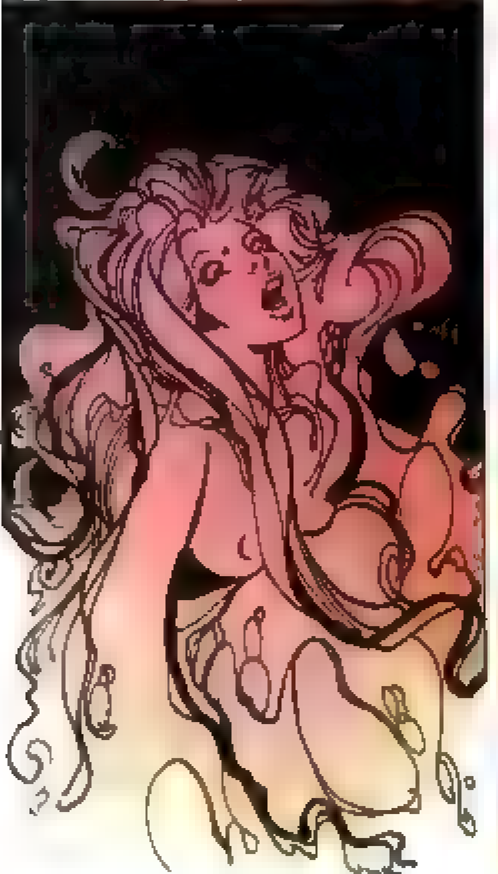

¡NO ES ELLA!


¡TAMARA, NO NO LO HAGAS

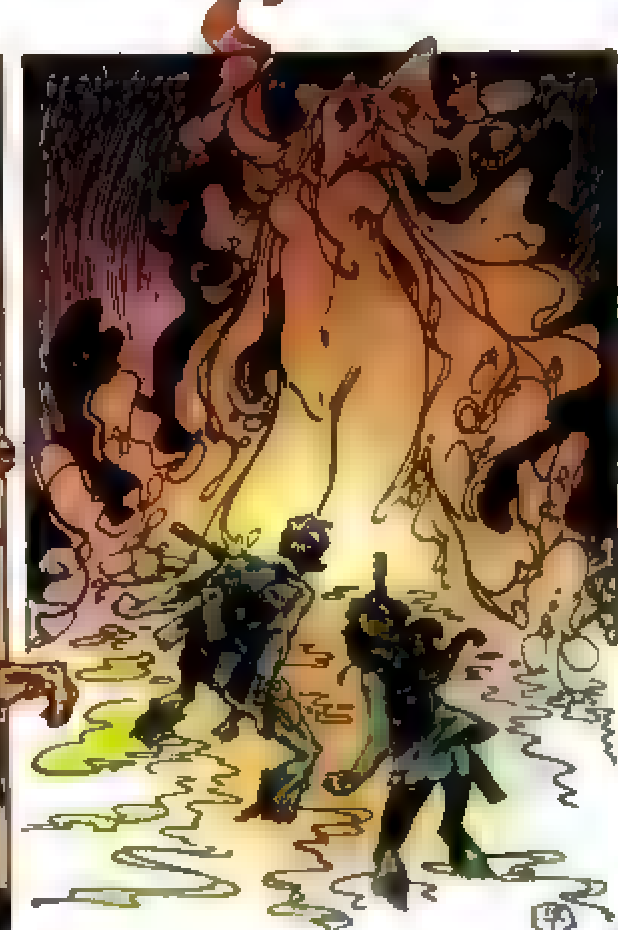

¡NO!




PERO ¿QUÉ HAS HECHO? ¿TE HA VUELTO LOCA?
¡NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES. SACA TU PISTOLA Y ESTATE ATENTO!




¡?!



¿QUE DIABLOS? EL TEMPLO Y LA CIUDAD SE DESVANECEN ¡TODO ESTÁ CAMBIANDO DE FORMA!

¡CUIDADO! ¡ESTA COSA ESTÁ HERIDA DE MUERTE!

DISTR. B. POR NORMA

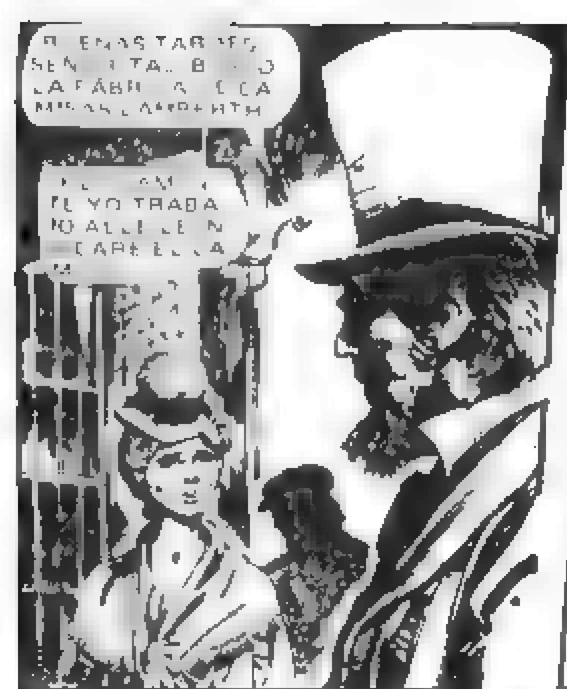


AQUEL AMBIENTE NO ERA EL MÁS APROPIADO PARA SUGERIR FANTASÍAS ROMÁNTICAS... LOS SUBURBIOS INDUSTRIALES DE LONDRES ERAN SOMBRÍOS Y TÉTRICOS... LAS CALLES SUCIAS Y SOLITARIAS...

LORD JIM








QUIETA, HERMOSURA! NA-
DIE VA A HACERTE DAÑO










¿QUÉ HACE? ¡NO! SE ÉL TEME!
CALMA... PALOMITA.
¡ME HA MORDIDO! ¡MALDITA GATA RABIOSA!
AIUTO!
SANTO CIELO!
¡AYUDA


SHOCK!
SUELTALA, MI
SERABLE






ES MEDIANOCHE. LOS INVITADOS DE SIR EUSTACE CHAUCEY
PEW ESTAN AUN SENTADOS A LA MESA ESPERANDO SABOREAR
EL PASTEL DE LANGOSTA A LA TERMIDOR..


PERMITANME QUE FUME MIEN-
TRAS ESPERO. HAY QUIEN DICE
QUE NO SE DEBE FUMAR ANTES
DE TERMINAR DE COMER. ¿QUE
OPINA USTED, LORD JIM?


EN EFECTO, FUMAR ENTRE DOS PLATOS ARRUINA EL GUSTO DE UN BUEN MANJAR PERO NO TOME EN CUENTA MI OPINIÓN, SOY LORD DESDE HACE POCO TIEMPO Y AUN NO ESTOY HABITUADO A CIERTOS REFINAMIENTOS...
¡DIOS MÍO... ES ÉL!


ESTE VINO ES EX-
QUISITO


¡ES EL HOMBRE QUE RAPTÓ A LA FLORISTA!


ESE ESTUPENDO SIRVIENTE ACABA DE ESTROPEAR UNA OBRA MAGNÍFICA DE ALTA COCINA!


SON LAS TRES DE LA MADRUGADA. LORD JIM ACABA DE SALIR DE LA CASA DE SIR EUSTACE.
ESAS ABURRIDAS CENAS ME PRODUCEN TRISTEZA Y ACIDEZ DE ESTÓMAGO, NO SÉ POR QUÉ ASISTO A ELLAS...


HAY ALGUIEN OCULTO EN AQUEL PORTAL...


NO DISPARE, LORD JIM. SOY STEVE, EL CAMARERO DE SIR EUSTACE. NECESITO HABLAR CON USTED


... Y NO PUDE IMPEDIR QUE AQUELLOS CANALLAS RAPTARAN A LA PEQUEÑA FLORISTA DE PICADILLY... ¡Y LUEGO VEO A UNO DE ELLOS, EL QUE CONDUCIA EL COCHE, ¡ESTA NOCHE ESTABA SENTADO DELANTE DE USTED!


TUVE MIEDO DE QUE ME RECONOCIERA Y POR ESO HUÍ
¿QUIÉN ES? NUNCA LE HABÍA VISTO EN CASA DE SIR EUSTACE


LO IGNORO. CREO QUE HA SIDO INVITADO SÓLO PARA NO SER TRECE A LA MESA


UNO DE LOS INVITADOS NO PODÍA ASISTIR Y A ÚLTIMA HORA MI AMO, QUE ES MUY SUPERTICIOSO, HA SOLICITADO A OTRA PERSONA A TRAVÉS DE UNA AGENCIA SOCIAL... ¡Y LE ENVIARON A ÉL! ESO LE HA COSTADO TREINTA GUINEAS POR UNA NOCHE.




¡VETE AL INFIERNO, POPI! ¿QUIERES DEJAR DE REIRTE?
¡JA JA JA!


LOS RICOS SON PERSONAS MUY RARAS. PAGAN TREINTA GUINEAS PARA INVITAR A UN DESCONOCIDO A CENAR... ¡SOLO PARA NO SER TRECE A LA MESA!


ES UNA VIEJA COSTUMBRE INGLESA. NO TIENE NADA DE RARO
¡JA JA JA! ¡PUES A MÍ ME DIVIERTE!


¡NO RÍAS MÁS Y ESCÚCHAME!
¡BUENO, NO TE ENFADES HERMANITO


PERO DIME... ¿POR QUÉ NO INVITABA A UN AMIGO?
UN AMIGO SE HUBIERA OFENDIDO AL SER INVITADO EN EL ULTIMO MOMENTO... SOLO PARA HACER NUMERO


DE ACUERDO, YA ME PONGO SERIO. Y AHORA DIME QUE TE PROPONES
VETE A LA AGENCIA DE PARK LANE Y PIDE QUE TE ENVÍEN UN INVITADO. EXIGE QUE SEA EL MISMO HOMBRE QUE ESTUVO EN CASA DE SIR EUSTACE.



ACOMODESE SEÑOR "CATORCE".
LE ENCUENTRO MUY SORPRENDIDO SEÑOR "CATORCE". TAL VEZ SE ESTÁ PREGUNTANDO DÓNDE ESTÁN LOS OTROS DOCE INVITADOS.
¡NO PERDAMOS EL TIEMPO JIMI ¡VAMOS AL ASUNTO!
¿DÓNDE ESTÁN LAS MUCHACHAS QUE HAS RAPTADO?
¡DEJADME... NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁIS HABLANDO!
SHOCK
TU NO SABES NADA, ¿VERDAD, CARROÑA?

BANG!

CRASH!

HE CONSEGUIDO DESPISTARLES...






¡AAAGH! ¡BASTA! ¡HABLARÉ!
DICE QUE HABLA-RÁ ¡VAMOS A ES-CUCHARLE!


¡SI EMPIEZAS A INVENTAR TE CUENTOS, TE SACO UN OJO! ¡HABLA!


¿QUÉ NOS DICES DE LAS DOS MUÑEQUITAS QUE TE HEMOS TRAÍDO, RADAMANTHO?
NO BASTAN. ESE LOCO REYEZUELO DE TRIBU QUIERE MUCHAS Y NO PUEDO VOLVER CON DOS CHICAS SOLAMENTE. ¡ME MATARÍA!

MAC, GENCHO Y YO TRABAJAMOS PARA UN NEGRO LLAMADO RA-DAMANTHO, EL CUAL TIENE EL ENCARGO DE PROPORCIONAR MUJERES BLANCAS PARA UN REY AFRICANO

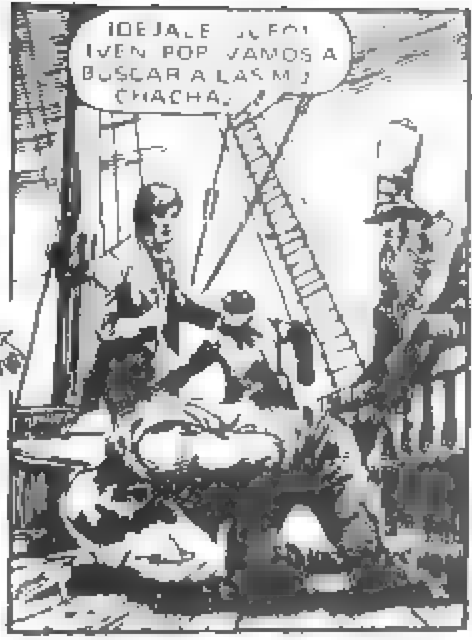

ESO HA SIDO SÓLO EL PRINCIPIO, RADA-MANTHO... ANTES DEL FIN DE SEMANA TU GOLETA ESTARÁ LLENA DE CHICAS


¡ÁNIMO! QUIERO UN POCO MÁS DE ENERGÍA CON LOS REMOS!

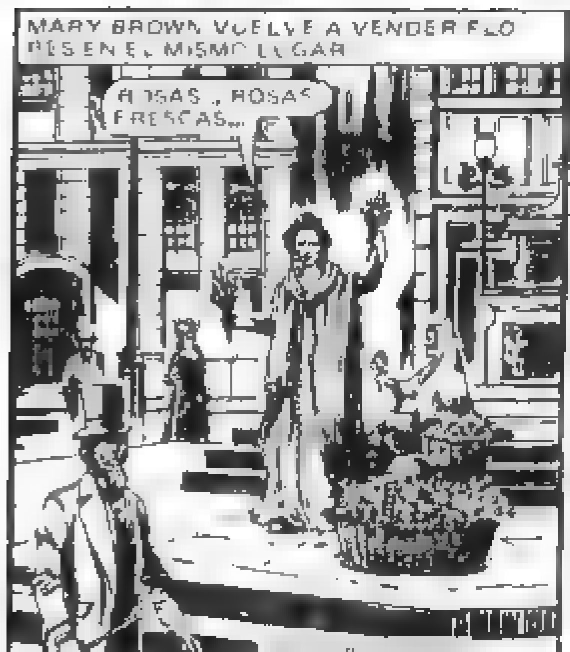

TODOS SABEMOS LO QUE HAY QUE HACER ¿NO ES ESO?


CUIDADO, MAC
SHOCK!
¡AAH!
TUD!

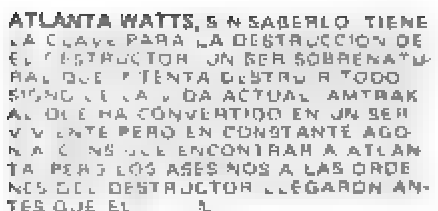

OUCH!
¡UFF!


¡DÉJALE! ¡VEN POP! VAMOS A BUSCAR A LAS MUCHACHAS


¡MIRA, AHÍ ESTÁN!

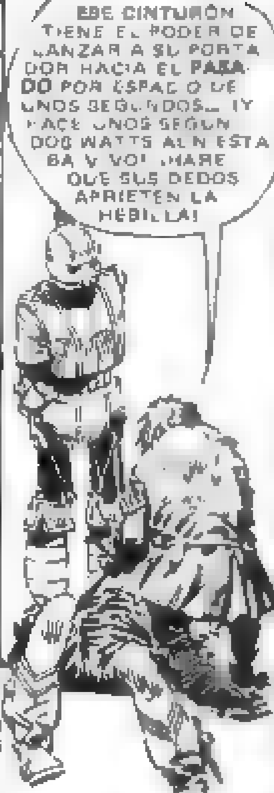

MARY BROWN VUELVE A VENDER FLORES EN EL MISMO LUGAR
ROSAS... ROSAS FRESCAS...


MIENTRAS JENNY SIGUE ESPERANDO QUE EL PRÍNCIPE AZUL VENGA UN DÍA EN SU BUSCA SOBRE UN BLANCO CABALLO A SU MÍSERO BARRIO, SIEMPRE ... HOLLÍN...
FIN DEL EPISODIO











retorno a ARMAGEDDON







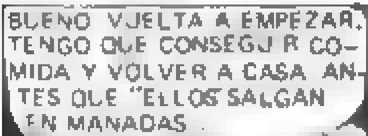


QU ERO LA INFOR MAC ÓN QUE ESOS BAN D DOS NTENTARON EVITAR QUE ME DIE RAS, ¡AHORA
AS QUE FUE POR ESO QUE INTEN- TARON MATARME... ¡Y POR LO QUE MA- TARON AL POBRE SELOUS!
ERA COMO UN HIJO PA- RA MÍ. ¡BIEN, SI QUIERES SA- BER ALGO, DEVUÉLVELE TAM- BIÉN LA VIDA
NO SÉ SI PODRÉ, EL CINTU- RÓN SÓLO HACE RETROCE- DER, AL QUE LO LLEVA, DIEZ SEGUNDOS HACIA EL PASADO...
NTÉN TALO
ACASO SI APRETA- MOS LA HEBILLA REPET DAMENTE... Y CADA VEZ REPRE- SENTA D EZ SE- GUNDOS HACIA ATRÁS... NO SÉ...
¡HAZLO! ¡PORQUE MIENTRAS ÉL ESTÉ MUERTO, YO ESTARÉ MU- DO!
AMTRAK COLOCA EL CINTU- RÓN A SELOUS, PERO...
¡ALGU EN SE ACERCA!
¿OCURRE ALGO COMANDANTE WATTS? ¡OÍMOS DISPAROS!
SÍ PERO ESTOS DOS ME HAN SALVADO LA VIDA. ¿HABÉIS VISTO A LOS QUE ENTRA- RON EN MI APAR- TAMENTO?
SE HAN MARCHADO YA ¿PODEMOS HA- CER ALGO?
NO LLE- GO BAJARÉ AL DEPARTAMENTO Y HARÉ UN IN- FORME AHORA PODÉIS RETI- RAROS.


¿Q...É... QUE HA PASADO?
¡LO CONSEGUISTE, AMTRAK!
¡ATLANTA... YO ESTABA MUERTO... LO SÉ...! ¿CÓMO...?
¡LUEGO TE LO EXPLICARÉ! AHORA TENEMOS QUE CONTESTAR ALGUNAS PREGUNTAS.
QU ERO SABER QUE OCURRIÓ DURANTE EL ÚLTIMO VIAJE DE LA AERONAVE "PRADERA ERRANTE". ¿OÍSTEIS HABLAR DE LAS PIEDRAS DE LA ETERNIDAD?
NO, NUNCA. PERO SUPE QUE ALGO EXTRAÑO OCURRÍA EN AQUEL VIAJE. ¡LO SABÍA!
N S ENCONTRAMOS CON UNA ESPECIE EN EL TIEMPO PERO NO EN LA TRAMA DEL ESPACIO. RECUERDO SU SITUACIÓN Y NUNCA LA OLVIDARÉ. NOS PARECIÓ ENTONCES QUE PASÁBAMOS A TRAVÉS DE NOSOTROS MISMOS. LUEGO VIMOS UNAS FORMAS DEL TAMAÑO DE PEQUEÑAS LUNAS COMO CO...
"MAS ADELANTE LLEGAMOS A UN PLANETA CUBIERTO DE HIELO LLENO DE CADÁVERES... Y ENTRE ELLOS HABÍA UNO, PARECIDO AL LLAMADO "DIABLO" DE LA MITOLOGÍA DE LA TIERRA..."
UNO DE LOS DOCTORES DE A BORDO HALLÓ ALGUNAS CÉLULAS VIVAS E ... SERIE ... UN PAR DE ELLAS.
"CUANDO NACIERON PARECIÓ QUE SOBRE NOSOTROS SE DESATABAN LAS FURIAS INFERNALES... ERA COMO SI HUBIERA NACIDO LA MISMA MUERTE!
TUVE QUE LANZAR AL ESPACIO UNA PARTE DE LA NAVE PARA LIBRARME DE AQUELLAS CRIATURAS.

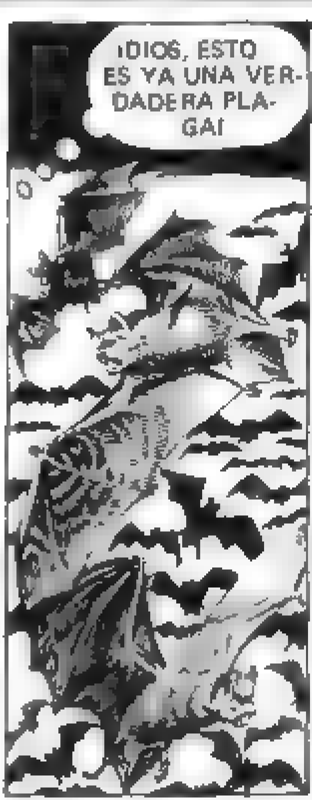

¡PERO YO NO PUEDO SER UN HIJO DEL DESTRUCTOR! ¡NO ME PAREZCO A ÉL... NO ACTÚO COMO ÉL... NO TENGO SU PODER... ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESO?
LO SABREMOS A SU TIEMPO. AHORA, AL MENOS, SABEMOS DONDE PUEDEN ESTAR LAS PIEDRAS DE LA ETERNIDAD... ¡EN AQUEL LUGAR DEL ESPACIO!
VAS A VENIR CON NOSOTROS. PODEMOS NECESITAR TU AYUDA.
¡NO, YO NO VUELVO ALLÍ, ¡CON UNA VEZ ME BASTA!
SI VIENES, TENDRÁS ESTE CINTURÓN. ESTOY SEGURO DE QUE PODRÍAS HACER UNA FORTUNA... COMO HOMBRE MILAGROSO.
BUENO, YO...
¡NO, ATLANTA!
¡CÁLLATE! YO SÉ LO QUE HAGO!
¿DE ACUERDO?
¡VAMOS A VENCER AL DESTRUCTOR, DE UNA VEZ POR TODAS!
AUN NO ESTAMOS ALLÍ, AMTRAK. EN UNA OCASIÓN WATTS TE HIZO JUEGO SUCIO... ¡Y PUEDE HACERLO DE NUEVO!
PRÓXIMO EPISODIO "ATRAPADOS EN HIELO"

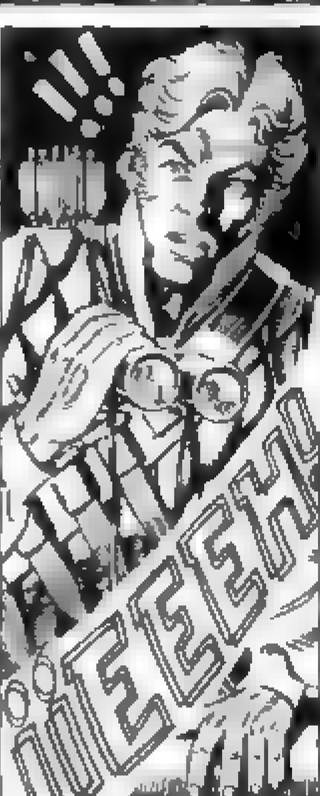
LA PLAGA


BUENO VUELTA A EMPEZAR. TENGO QUE CONSEGUIR COMIDA Y VOLVER A CASA ANTES QUE "ELLOS" SALGAN EN MANADAS.




OH, NO! ¡DEMASIADO TARDE!


¡DIOS, ESTO ES YA UNA VERDADERA PLAGA!


!!!
¡¡EEEH


¡ES UNA CHICA! ...
... ¡Y VAN TRAS ELLA!
NO PUEDO DEJAR QUE LA COJAN POR MUY ARRIES-GADO QUE SEA!
¡LISTO!
VAMOS ALLA... ¡SI ES QUE AUN HAY TIEMPO!
¿DONDE VAS CON TANTA PRISA PRECIO-SA...?

¡NOOOOO!

¡TUANG!

¿QUIÉN SE ATREVE...?

¡UH!

¡TANG!

¡CHAKK!





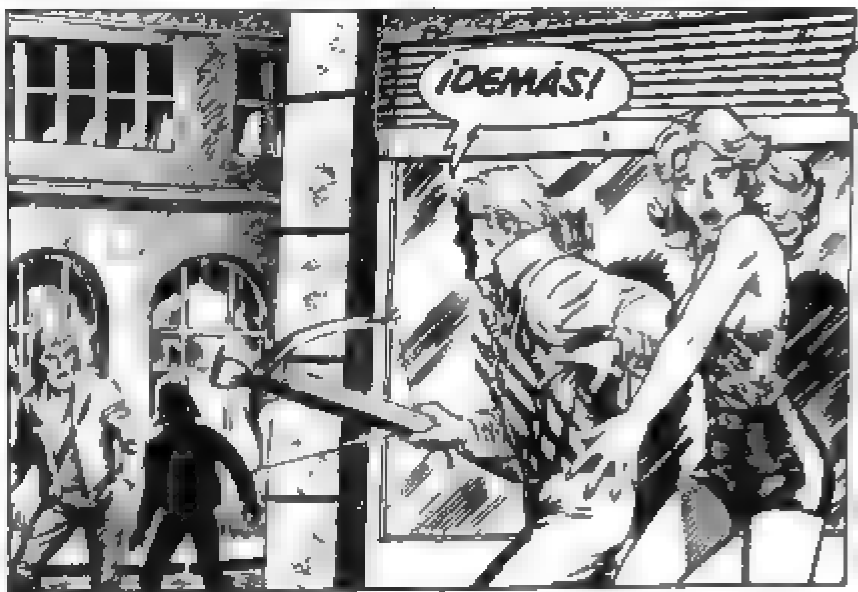

¡NO! ESPERA...


¡SUÉLTAME, MONSTRUO!


¡QUIETA! ¿ES QUE NO LO ENTIENDES? ¡SÓLO QUIERO LIBRARTE DE ELLOS!


ENTONCES, ¿TÚ...?
ESO ES... TRANQUILA, NENA.


¡AHORA VAMONOS DE AQUÍ! ¡ANTES DE QUE LLEGUEN LOS...


¡DEMÁS!


¡HUYE! ¡VETE DE AQUÍ! ¡VETE!


¡QUE NO ESCAPE! ¡COGEDLA!
¡ZZZZ!

¡TCHAK!

¡AAAH!

¡IMBÉCIL!
¡OH!
¡CROCK!

¡TÚ TE LO HAS BUSCADO!


¡TCHAK!
¿TÚ...? ¡ESTÚPIDA!
¿CÓMO ESTÁS...? TENEMOS QUE ALEJARNOS DE AQUÍ...
SÓLO UN MOMENTO... ¡ESPERA QUE DEJE DE TEMBLAR!
¡POR AQUÍ...! ¡RÁPIDO!
¡SE ACABÓ! ¡LO CONSEGUIMOS!


¡AQUÍ NO PODRÁN ENCONTRARNOS!
YA NO PUEDO MÁS... ¡ESTOY AGOTADA!
VEN, AHÍ DESCANSARÁS MEJOR...
CUANDO ME PERSEGUÍAN, CREÍ QUE NO PODRÍA ESCAPAR... ¡SON UNA VERDADERA PLAGA!
¡SI NO LLEGA A SER POR TI!
¡¡
¡CLACK!
¿QUÉ...? QUÉ SIGNIFICA ÉSTO? ¿QUÉ PRETENDES?
¿NO ES EVIDENTE...? ¡TÚ MISMA LO HAS DICHO! LOS VAMPIROS SON UNA PLAGA Y CADA DÍA ES MÁS DIFÍCIL CONSEGUIR COMIDA.
AFORTUNADAMENTE, HOY HE TENIDO SUERTE. ¡HE CONSEGUIDO UNA RESERVA PARA BASTANTES DÍAS!
¡¡NOO!!
FIN

HISTORIA DE LOS COMICS

HISTORIA DE LOS COMICS

La gran sensación de la temporada 1982-1983 ha de estar constituida, sin duda, por la **Historia de los comics** en fascículos semanales que se está produciendo actualmente a gran ritmo. Cada fascículo contendrá dos artículos, siguiendo *un orden relativamente cronológico*, sobre la evolución del noveno arte, además de ocho páginas reproduciendo un importante fragmento de una obra maestra de los comics en consonancia con los textos anteriores, y dos fichas de un diccionario de creadores. Habrá numerosas ilustraciones. Quizás lo más plausible resida en que se ha acudido para la redacción de los artículos a especialistas de todo el mundo, a fin de que críticos e historiadores de cada país escriban lo que en él haya sucedido con relación a la literatura gráfica.

Nosotros nos alegramos de tal iniciativa porque ha de redundar en una prestigiosa promoción de los comics en España, ayudando considerablemente al incremento del interés del público por las diferentes revistas del medio, y porque, además, revitalizará la atención hacia los clásicos del noveno arte con los consiguientes beneficios para la solidificación cultural y editorial de la narrativa dibujada en nuestro país.



EL III SALON DEL COMIC YA EN MARCHA

Nos han llegado noticias directas de que la Feria Internacional de Barcelona, deseosa de estimular al máximo el Salón del Comic y de darle la internacionalidad para la que en principio estaba concebido (y que hasta ahora no ha logrado a los niveles previstos), se ha lanzado ya desde julio a la preparación del tercer certamen que tendrá lugar en mayo de 1983. Parece que ahora se abordan en profundidad temas cuya importancia ya se hartaron de señalar, en sus momentos, diversos críticos de comics, y que, sin embargo, no habían conseguido la atención debida (al menos, por los resultados visibles). De este modo, se está estudiando cómo lograr la asistencia en concepto de expositores de las más importantes editoriales y agencias extranjeras, *cómo otorgar dimensión internacional* al programa de actos culturales, cómo funcionalizar los trabajos de organización según criterios verdaderamente especializados en la materia, etc. Esperemos, por tanto, que el *III Salón del Comic* supere los resultados del primero y del segundo. Nadie duda de que la Feria Internacional de Barcelona dispone de la capacidad y de los medios necesarios para convertir al Salón del Comic en el más importante de Europa.



Y DE BARCELONA A LUCCA

Ampliamos información sobre nuestra referencia en el pasado número a la atención que el próximo Salón de Lucca (Lucca—15, 31 de Octubre a 7 de Noviembre) dispensará al comic español, y también a la ilustración y al dibujo animado de nuestro país, con diversos actos al respecto. Han sido invitados diversos autores españoles, junto con especialistas en la materia, y

FLASH DELTA FLASH

se ha pedido para la revista-programa del Salón tres artículos, respectivamente sobre los comics (Javier Coma), la ilustración (Mariano Ayuso) y el dibujo animado (Luis Gasca) que se realizan actualmente en España. Se preparan exposiciones, conferencias, proyecciones, etc., sobre nuestra producción en los referidos medios expresivos. ¿Se desplazarán a Italia los aficionados españoles, como los "tiffosi" vinieron aquí con ocasión de la participación de los "azzurri" en el Mundial de fútbol? Algún autocar si pudiera prepararse al efecto, por lo menos, siguiendo la idea que ya se plasmó para el salón de Angoulême de 1980...

VUELVE "EL CID"

Hablando de Antonio Hernández Palacios, ampliamos lo ya apuntado en nuestro número anterior sobre la continuidad de su obra **El Cid**. Como seguramente ya sabréis, esta serie que se desarrolló durante los primeros años 70 en la luego clausurada revista madrileña "Trinca" y que se recopiló en dos álbumes quedando interrumpido el episodio destinado a componer un tercero, acostumbra a ser considerada como uno de los clásicos del comic español. Editada hace poco en Francia por el grupo editorial de Los Humanoides, será publicada de nuevo aquí gracias a la editorial vasca Ikusager; precisamente, con este motivo, Palacios ha recibido de dicha empresa el encargo de finalizar el tercer álbum, cuya aparición se anuncia para la próxima temporada. Y veremos si se concreta felizmente el proyecto de dar a luz un cuarto episodio... y si Palacios reemprende también, para la misma editorial, la serie de álbumes protagonizados por **Eloy** sobre la guerra civil española.

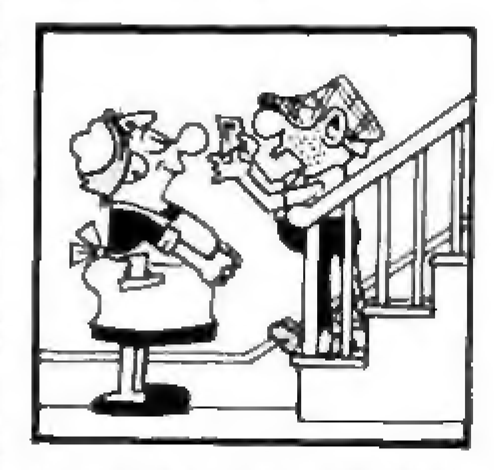
COMICS EN TELEVISION

El programa en catalán de Televisión ha estado presentado, durante estos últimos meses, el primer espacio que la pequeña pantalla haya dedicado en nuestro país a los comics. Se ha emitido — y esperamos que siga emitiéndose cuando aparezcan estas líneas, aunque de R.T.V.E. nunca se sabe... — a sábados alternos dentro del "magazine" televisivo **Visual**, que comienza a las 14,55 horas y donde también se incluyen reportajes y entrevistas sobre cine y artes plásticas. Enric Sió, el gran guionista-dibujante de fama internacional (galardonado por dos veces en el Salón de Lucca, récord no alcanzado por ningún otro autor de cómics español), ha sido el encargado de aquel espacio, interviniendo en el mismo como guionista, presentador y entrevistador. Hemos podido ver así, programas dedicados a las librerías especializadas barcelonesas, a creadores como Josep María Beá y Antonio Hernández Palacios, a las relaciones entre comics y fotografía, etc., etc. Recordamos que Sió es, aparte de autor de comics, un profundo conocedor del medio desde el punto de vista teórico, como demuestra su colaboración a los estudios de Román Gubern que culminaron en el famoso libro de este último, reeditado una y otra vez, **El lenguaje de los comics**. A ver cuando la primera cadena de Televisión Española dedica a los comics un programa de cobertura nacional, que muy bien pudiera partir de esta inicial y valiosa experiencia...

LIBROS DE TIRAS

Ultimamente se han puesto de moda las ediciones, en pequeño formato apaisado, de obras humorísticas originariamente publicadas en la prensa internacional como tiras diarias de comics. En cada página de estos volúmenes aparecen dos tiras, y así se consigue tener y leer colecciones de obras muy importantes de la narrativa dibujada. Lógicamente, la producción norteamericana es la más solicitada, con series de la categoría de **Peanuts (Charlie Brown)** de Charles Schulz, **The Wizard of Id (El mago Fedor)** de Johnny Hart y Brant Parker, **B.C. (los Primitivos)** de Johnny Hart, **Hagar the Horrible (Olafo)** de Dik Browne, **Garfield** de Jim Davis, pero también aparecen libritos de la argentina **Mafalda** de Quino, del inglés **Andy Capp** de Reg Smythe y de los italianos **Sturmtruppen** de Bonvi, aunque los protagonistas de esta última tira sean soldados alemanes... Que cunda la iniciativa.

¡VITTORIA!!



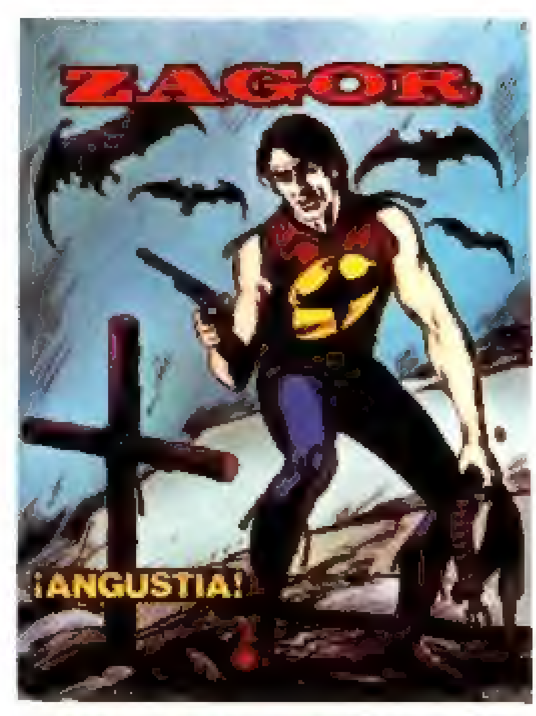
LA ULTIMA OBRA DE ONOMATOPEYA

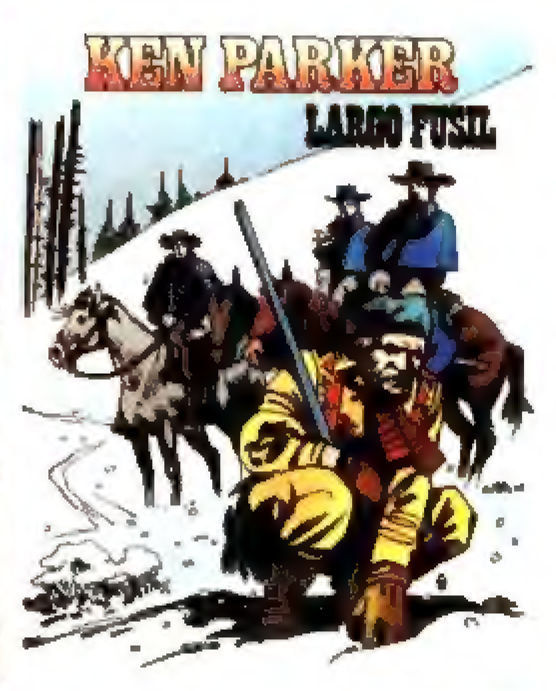
"Onomatopeya" fue un colectivo, o mejor un equipo de dibujantes-guionistas que realizó una producción muy personal, de carácter didáctico-histórico y con cierta predilección para la cultura popular. En los últimos tiempos, el equipo quedó reducido a Raí Ferrer que lleva a cabo en Barcelona el **Calendario** ilustrado que aparece cotidianamente en "Diario 16" y que tras un libro-muestra de **La novela policíaca** ha publicado ahora otro singular volumen sobre **La novela de aventuras**, prologado por Fernando Savater (colección "Clásicos de Aventuras", editorial Legasa). Repetimos que se trata de un libro singular porque en él Raí Ferrer pasa revista a célebres novelistas de aventuras, en los distintos géneros, dedicándoles una o dos páginas donde se homenajea las imágenes visuales que han conseguido autores y obras a través de la ilustración, los comics, el cine, etc.

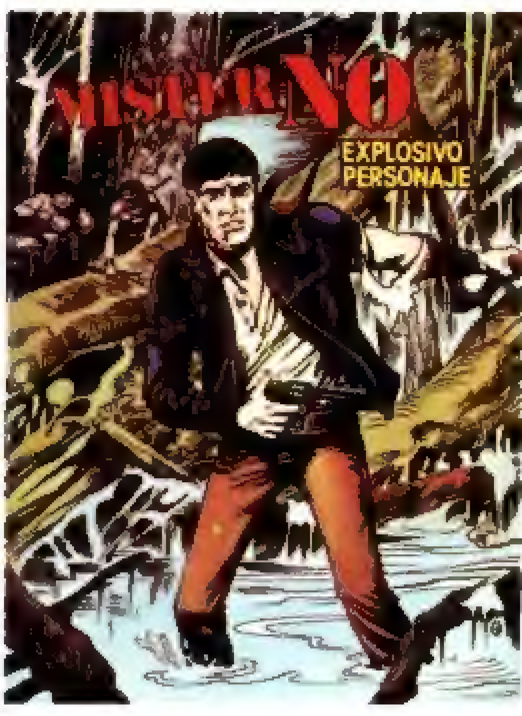
ESPERAMOS VUESTRAS OPINIONES, SUGERENCIAS, etc.

Escribid a
DELTA FLASH
c/ Aragón 264, 6.º 1.ª
Barcelona 7

¡YA ESTAN A LA VENTA!









4 EXITOS DEL MERCADO EUROPEO
¡AHORA EN NUESTROS KIOSCOS!